BARCELONA
ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE D. RAFEL RIBAS
UNIÓ, NÚMERO 5, PIS TERCER

# LAS
# QUARANTA, AS Y TRES

JUGADA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

PERE POBLADOR GIL

ESCRITA EXPRESSAMENT PERA L' ESTUDIÓS ACTOR

D. LLUIS LLIBRE

Y ESTRENADA

AB BON ÉXIT, LO DÍA DE SON BENEFICI, EN LO TEATRO DE NOVETATS
DE BARCELONA LO 22 DE MAIG DE 1882



TIPOGRAFÍA
BERNABÉ BASEDA.—VILLARROEL, 17
1882

# LAS QUARANTA, AS Y TRES



Á TOTS

LOS

# JUGADORS DE TUTI

*'Ls dedica aquesta jugada*

L' AUTOR.



LAS

# QUARANTA, AS Y TRES

JUGADA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE


## PERE POBLADOR GIL


ESCRITA EXPRESSAMENT PERA L' ESTUDIÓS ACTOR

## D. LLUIS LLIBRE

Y ESTRENADA

AB BON ÉXIT, LO DÍA DE SON BENEFICI, EN LO TEATRO DE NOVETATS

DE BARCELONA LO 22 DE MAIG DE 1882




BARCELONA

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE D. RAFEL RIBAS

UNIÓ, NÚMERO 5, PIS TERCER

1882

# REPARTIMENT

| PERSONAS | ACTORS |
| --- | --- |
| CARLOTA | D.ª A. MONNER. |
| LOLA | » A. CLEMENTE. |
| LLUIS | D. L. LLIBRE. |
| D. PAU | » F. MONNER. |
| D. JOAN | » V. CAMPOS. |

La escena en Barcelona: época actual.



BARCELONA.—Imp. de BERNABÉ BASEDA.—Villarroel, 17, Ensanxe.

# ACTE ÚNICH

## ESCENA I.

CARLOTA y LOLA, assegudas prop d' un vetlladó cussint.

LOLA. No puch fe corre l' agulla,
estich nerviosa, mamá.
CAR. Cús y calla.
LOLA. Parlo y plego,
perque 'm mata 'l mal de cap.
CAR. Tú ho fas per fuigí d' estudi,
bona escusa té 'l malalt,
si no 't conegués la maula...
LOLA. Donchs acabém, es vritat.
No 'm parli mès del casori.
CAR. Pero filla...
LOLA. D. Joan
será bon home, no ho dupto.
CAR. Y molt rich; té un capital...
LOLA. Que se 'l guardi.
CAR. ¡Ay, infelissa!
LOLA. Vamos, la felicitat
segons vosté la imagina
consisteix...
CAR. En tenir rals:
¿qué no veus 'l mòn cóm marxa?
LOLA. Massa que 'l veig.
CAR. Donchs veyam;
sabs que ton pare es bolsista
y es negoci tan estrany
que molts homes, la fortuna
han perdut en un instant;

y si aixó, Dèu que no ho fassi,
pasés avuy per demá
á ton pare, ¿qué faríam
si no morirnos de fam?
Ab aixó creu á ta mare
y cásat ab D. Joan.

LOLA. Que 'l pare jugui ó no jugui
es cosa que tant me fá,
jo 'l que vuy, sé bèn casada.
Si á má ve, ab un menestral
aixerit d' aquets que corren,
sarauistas tan trempats;
pero ab un vell, ni pensarhi.
Quan me duría á algun ball,
¿ab quín gust passeijaría,
si portantlo al mèu costat
tot lo jovent cridaría:
—¿Qu' es 'l papá aquest que vas?
Donguim un sabaté ó sastre,
ó fusté, 'l mès bèn pensat,
y si 'l pare ab sas jugadas
pert 'ls cuartos que té al banch,
treballant ell ab fe y ansia
á n' el banch 'ls guanyará.

CAR. Basta: no hay más audiencia.
*(Exagerat y alsantse.)*

LOLA. Com vulgui.

CAR. Fins sembla estrany:
pénsati bè, filla mèva.

LOLA. ¡Si fá tan burro 'l pensá!

CAR. Mira... *(Amenasantla.)*

LOLA. Ja miro.

CAR. No gaire.

LOLA. Deixim tranquila, mamá.

CAR. (Si no patigués dels nervios
*(S' en va per la dreta.)*
li donaba un estofat.)

## ESCENA II.

LOLA.

¡Miréu qu' es molta manía!
Fins estich tipa del mòn;
potsé 'l vell es un pelon
y 'ls fa veure... Jo voldría,

si ara algú m' está escoltant
y dí la vritat l' hi agrada,
que 'm digués d' una vegada
ahont té lo dot D. Joan.
Diu qu' es militar, té fums
y á mí 'm sembla, la vritat,
qu' es un carlí retirat
ó un empleat en consums.
Sí, sí, no pot sé altra cosa;
avants que sé ab ell casada
ó faré mort de criada
ó 'm tancaré religiosa.
¡Ay Lluis! poch pensas tú
cuán pateixo, si ho sabías
mès de mil cops plorarías
allá 'hont no 't veigés ningú.
Tornaré, 'm vas dí, embustero,
jo anguniosa t' esperaba,
un día y altre passaba,
sols pensanti 'm desespero.
Vuyt días sense acostarse,
vuyt días de desconsol;
no comprench aquell mussol
de qué de mí pot queixarse.
Ja 'n deu tení un' altra, ingrat,
y potsé será una xata.
Va morí una Traviata,
altra 'n morirá aviat.
'M moriré, sí senyors,
'm vuy morí, ¿quí m' ho priva?
aviat la *siempreviva*
reemplasará aquestas flors.
*(Tocantse las del cap.)*
Si ara pogués succehí
com á n' el teatro ho veig,
que parlant d' un apareix,
jo diría: ¿ahont ets?

## ESCENA III.

LOLA y LLUIS. Vestit elegant pero sense presunció.

LLUIS. ¡Aquí!
LOLA. ¡Lluis! *(Corrent á abrasarlo.)*
LLUIS. ¡Lola! ¡Qué content
torno á veurert, flor galana!

LOLA. ¿D' ahont vens, Lluis?
LLUIS. De la Habana
LOLA. ¿Cóm?
LLUIS. Del carré de Ponent.
LOLA. Ja deya jo, en tants pochs días...
LLUIS. Altres ab ménos hi van.
LOLA. ¿Vols dí, Lluis?
LLUIS. Somiant.
LOLA. ¡Qu' ets trempat!
LLUIS. Veus, m' agravías.
LOLA. ¿Per qué?
LLUIS. Perque gastas bromas
que si algú te las sentis...
LOLA. ¿Y qué puch fe jo, Lluis,
si ets 'l mès guapo dels homes?
LLUIS. Ay, ay, ay, qu' estás de guassa;
això, noya, y no 'n sé res,
al teatro ho has aprés,
perque no s' apren á casa.
Y vull dirte de debó
si es ta passió verdadera
que no 'm sigas paperera
ab promesas de cartró.
Això sents, això has de dirme
clá y net com á catalana,
que si 't pensas que hi tinch llana,
noya, hauré de despedirme.
Y fora cosa mal feta
al cap de temps que 'ns veyém
y mès quan 'ns estimém
com 'n Romeo y Julieta.
Quan ets tú lo mèu consol,
quan jo soch tas alegrías.
¿Si jo 'm morís, qué farías?
LOLA. ¡Calla! 'M posaría dol
y sobre ta llosa freda
posaría un pom de flors
com recort d' aquets amors!
LLUIS. (¡Mare de Dèu, y qu' es bleda!)
¿Donchs m' estimas.
LOLA. De tot cor.
LLUIS. Dònam una prova clara;
deixam quatre duros.
LOLA. ¿Hi ara?
Sempre gastas bon humor.

LLUIS. La prova es bastant sencilla.
LOLA. ¡Qu' ets bromista!
LLUIS. *(¡Aquí fué Troya!)*
Es que no m' agradan, noya,
estimacions de boquilla,
¿ho has entés? (¡Y no 's despenja!)
Jo estich molt enamorat,
pero es una vritat
que del amor ningú 'n menja.
LOLA. No crech que siga cap crím
deixá quatre naps á un jove.
LLUIS. (Granota, ficat al cove.)
LOLA. ¡Ay, Lluis!
LLUIS. No hi miris prim.
LOLA. Hauré de descambiá.
(No cal que de mí 't refihis.)
LLUIS. Bé, dòna, no descambihis;
ja me 'ls donarás demá.
LOLA. Com vulguis.
LLUIS. Girém full.
LOLA. Gira.
LLUIS. ¿Qué has fet aquets días?
LOLA. ¿Jo?
LLUIS. Es que sé que hi há un senyó...
LOLA. Es cert, que ab bons ulls me mira.
LLUIS. Senyal que no deu sé borni.
LOLA. No, Lluis; ni tampoch llusco,
mès no es ell al que yo busco:
¡pobre senyó! Dèu li torni.
'L pare, qu' es amich sèu,
veyent que tú no venías
y pensant no tornarías,
li va dí que sí, ab molt greu.
Perque 'l pare 't porta afecte
per mès que 't veu tant tronera;
la mare es d' altre manera.
LLUIS. ¿Cóm?
LOLA. De la part del subjecte.
LLUIS. ¡Ay, qu' ell escolti tinch pó
un sí de ta boca dolsa!
¿Ahónt es ton pare?
LOLA. Á la bolsa.
LUIS. Donchs á la bolsa vaig jo.
Ton pare es molt campechano
y escoltantme posa greix;

al véurem, avuy mateix
despedirá á n' el fulano.

LOLA. La mare...

LLUIS. Déixala aná;
ab ella jo parlaré
y ab un fet que retreuré
desseguida cedirá.
*¡Adios, mañana de Otoño!*

LOLA. Me fas enroixí la cara.

LLUIS. M' en vaig á veure á ton pare.

LOLA. Jo vaig á arreglarme 'l monyo.

*(Lluis arriba fins á la porta del foro y cuan Lola s' haurá ficat en una de las habitacions, Lluis torna á baixá.)*

## ESCENA IV.

LLUIS, sol.

Vamos, Déu te fassi bona.
Faitj vuy días de campana
y encara 'm reb campechana;
no ho faría cap mès dòna.
No hi há 'l mòn qui mès disfruti
en assuntos d' enredá;
á n' aquí vaig á jugá
una partida de tuti.
Tenint la voluntat d' ella
son las quaranta, desprès
la sèva mare es 'l tres,
que 'l tindré pési á la vella.
Lo sèu pare fará d' as,
y fent un xiquet la pala,
que ab aixó ningú m' iguala,
del munt no 'm fujirá pas.
Yo descartaré al contrari
que 's creu guanyá la partida;
si soch l' home de la dida,
pero, ey, no un perdulari.
Miréu si tinch poca pena
y cóm tranquil puch está:
fa un any que no puch passá
pel carré de la Cadena.
Y no es culpa mèva, no,
la culpa es d' ells, ¿per qué fían?
¡Pobres tendas si tenían
gaires parroquians com jo!

Pel carré del Hospital
no puch passá ni una volta
per pó que no 'm digui: ¡Escolta!
aquell sastre ex-concejal.
Y no es un tot sol, son dos;
també ab miradas m' inquieta
aquell bon mosso *poeta*,
tan trempat y carinyós.
¿Y 'ls sabatés? ja faig posta
que no 'm desconeixen gaires;
si toquém pe 'ls barretaires
desde can Jové á can Costa.
Tal volta vaig malament
ab lo mèu modo de obrá,
pro si no volen fiá
que tanquin l' establiment.
Axió de no tení ofici
es un sentiment molt gran;
si un home fos comediant
li daríau benefici.
¡Benefici! Ya ho he dit,
tot ab aixó no 's conclou;
li donan, té pega, plou
y queda 'l pobre lluhit.
Mes que 'm diguin tarambana
com fins aquí vull obrá;
ditxós qui pogués cantá
jo tinch un oncle á la Habana.
No á la Habana, al Poble Sech
'n tinch un, mès de tal mèna
que cuan algú m' anomena
ell contesta: No 'l conech.
Y bèn mirat te rahó,
fa un any 'm vá recullí
y al cap de poch de èsse allí
volía sé l' amo yo.
Com que soch un toca-son
l' ofici sèu no 'm convé;
vaija, fa de matuté
y á las nits corra pel mòn.
Jo, com que no sé 'ls camins,
trepitxant turons y sots
m' escapaba dels burots
com 'ls soldats de 'ls carlins.
Fins que un día en línea recta

per no aná camps á traves
ab 'l mort, fent 'l pagés
'm presento á la Colecta.
Y tranquil vaig preguntá
al que porta la batuta:
—Per no perdre la matuta,
díguim, ¿per hónt puch passá?—
Dí aixó y veurem enrotllat
va se cuestió de moment,
y treyentme 'l guarniment
m' en torno descarregat.
Cuan un payo del assunto
'm diu tot baix:—*¡Mardecio!*
*¿Qué no ta dicho tu tio*
*dónde estaba yo de punto?*
Mes fugint com si 'm fes pò,
perque vaig veurer la maula,
sens replicá una paraula
cap á casa l' oncle, yo.
L' hi explico 'l fet y s' enfada,
crida, crido jo també
y diu cremat:—¿Qué hem de fé?
—Ménjiso, si no li agrada;
ya si enreda la tía,
dos cusinas, 'l cusí:
la casa 's va convertí
en una pescatería.
Y fugint de tant soroll
al carrer 'm vaig trobá,
no sapiguent ahont menjá
y embolicat fins al coll.
Pero per ço soch valent,
no m' espanto ni una gota,
la Lola es bona xicota
y m' ha fet cambiá d' intent.
Per tot arriba 'l sèu día.
Sempre tot sol, ¿qué faré?
¡Qué diantre! 'm hi casaré
y Santa bona María.
Seguí aixi, no 'm convé, no;
fugí vull de la gatsara,
y sent *bolsista* 'l sèu pare
*bolsista* 'm tornaré jo.
Y com que no tinch un ral
si vé un cop de bolsa, es just

que per mí será 'l disgust,
mès pel sogre será 'l mal.
Nada, estich determinat;
á San March li pregaré
que d' aquet dolent solté
vulga ferne un bon casat.
Prou fé 'l tronera, ¡macatxo!
perque obrant com fins aquí
s' en parlaría de mí
com del ministre Camacho.

## ESCENA V.

LLUIS y JOAN, pel foro, deu vestir decent.

JOAN. ¿Se puede entrar?
LLUIS. (¡Castanyola,
n' has de cantá una, mano!)
JOAN. Es usted...
LLUIS. Un primo hermano
de la señorita Lola.
Prengui assiento. ¿Y vosté es?...
JOAN. De la prima el prometido.
Anúnciela que he venido.
LLUIS. ¿Qué diré? (Fem 'l pagés.)
JOAN. Que le avise usté á su prima,
á su tía ó á su tío.
LLUIS. ('L que 'm va dí: *¡Mardecio!)*
Home, si ella no l' estima.
JOAN. ¿Cómo?
LLUIS. 'L que sent, ja veurá;
perque no pensi qu' es bola
tot lo que passa ab la Lola
li esplicaré en catalá.
Ella no 'l vol á vosté,
¿ho ha comprés? 'm vol á mí:
conque vagissen de aquí,
perque no 'n treuría re.
JOAN. Pues que nada te reservas
debo decirte que soy
D. Juan Bautista Godoy...
LLUIS. Punxa-sarrias y otras yerbas.
JOAN. La broma es algo directa.
LLUIS. Cridi; que no ha de espantarme;
soch 'l que vaig presentarme

fará un any á la Colecta;
¿'m coneix?

JOAN. (¡Maldito lío!)

LLUIS. No fassi 'l desentés, no.

JOAN. Muchacho, es que no sé yo...

LLUIS. Prou, que 'm va dí *mardecío*.
Conque l' oncle y vosté, son
tan amichs...

JOAN. Y eso, ¿qué importa?

LLUIS. Res, que fa la mosca-morta
per pescá algun napoleon,
y ab las gangas del destino
va vestit mitx de senyó
y enganya...

JOAN. (¡Qué aguante yo!...)
Calle, ó hago un desatino.

LLUIS. ¿Qué 'm vol desafiá? A corre
li jugo.

JOAN. No aguanto más.

LLUIS. A pinyas no hi jugo pas.

JOAN. Más conversacion ahorre.

LLUIS. ¿Sab jugá 'l tuti?

JOAN. ¿Por qué? *(Cridant.)*

LLUIS. No s' alarmi, home, (¡cóm crida!)
jugarém una partida
mano á mano jo y vosté.

JOAN. Hombre, ¿y á mí qué me cuenta?

LLUIS. Lo que sent, hem de jugá
y tingui compte al robá
perque ja tinch las *quaranta*.

JOAN. Mocito, está usted de broma
y traigo el humor muy negro.

LLUIS. Miri, donchs, jo m' en alegro.

JOAN. ¡Muchacho!

LLUIS. Paciencia, home.
Vosté té 'l tres, y fins l' as
ja si pot possá de veras,
perque faré las darreras
y 'l deixo ab un pam de nas.

JOAN. Hum... este chico me enfada.

LLUIS. ¿Conque, juguém?

JOAN. Casi... casi...
*(Enfadat.)*

LLUIS. No 'm fa pó, ey, quan no 'm fassi
alguna mala jugada.

Remeném y va la bona.
JOAN. Nada, está visto, es un loco
y sin razon me sofoco.
Adios.
LLUIS. ¡Ah! ¿ja me l' ha dona?
*(D. Joan donant mostras de haberlo pres per boig s' en va pel foro.)*

## ESCENA VI.

LLUIS, sol.

S' acabat la paciencia
del punxa-sarrias;
pensaba que algun tanto
m' encolomaba.
Jo no dormía,
qu' en questió de punxadas
saben la prima.
No m' ha comprés el pobre
ni una paraula
y per boig deu tenirme;
aixís m' agrada.
Si no ho sabía
avuy podrá compendre
que 'ls boigs fan bitllas.
Cap aquí vé la Lola,
també sa mare
y cridan totas dugas,
potsé 's barallan.
Aquí m' amago
y mentres ellas cridan
'l joch acabo. *(S' amaga deixantse veure cuan convé.)*

## ESCENA VII.

CARLOTA, LOLA y LLUIS.

CAR. ¿Ahónt es aquet tarambana?
LLUIS. (Aqui, pero no 'm veurás.)
CAR. Ab ell no t' hi casarás.
LLUIS. (Perque no 'm dará la gana.)
LOLA. ¿Donchs no m' hi casaré?
CAR. No.
LOLA. Mare, no arribo á compendre
que vulga tenir un gendre

que per marit no vull jo.
En Lluis es un tronera...

LLUIS. (Gracias.)

LOLA. Pero es aixerit
y un cop será 'l mèu marit
bè prou que fará carrera.

LLUIS. (¡Bè, noya!)

LOLA. No creu á ningú
y obra com bè l' hi apareix
pero cregui que mereix...

CAR. Una beneyta com tú.

LLUIS. (Ja benehim, endevant.)

LOLA. ¡Mirèu qu' es manía forta! *(Somicant.)*
¡Primé m' han de veure morta
que mullé de D. Joan!

CAR. T' hi casarás.

LOLA. Ab ell, may.

CAR. ¡Que al nas 'm puja la mosca!...

*(Carlota agafa la má de Lola amenasantla, ella s' inclina tapantse la cara com per fugi del tanto y Lluis s' interposa dient:)*

LLUIS. Si ara estés la escena fosca,
un drama de Echegaray.

CAR. ¿Qué vol aquet tafané?

LOLA. ¡Lluis!

LLUIS. Ja ho veig, Lola mèva.

LOLA. En vida y mort seré tèva.

CAR. ¿Y ara? ¡Jo 'm feriré!
Súrtim de casa corrents. *(A Lluis.)*

LLUIS. Ara hi corro. *(Sentantse á una cadira.)*

CAR. ¡Quín descaro!

LLUIS. No fassi un papé tan raro,
qu' encara hem de sé parents.
Lola, dèixans una mica
que á la mamá tinch de dí...

CAR. Noya, no 't moguis d' aquí.

LLUIS. No sé per qué 's mortifica.

CAR. Dich no 't moguis.

LLUIS. Donchs repari
que luégo si só imprudent...
¿Recorda 'l senyor Climent?

CAR. ¿Quí vol dí?

LLUIS. L' apotecari.
Que al ball de la Candelera
pensant feya una conquista,

la va portá...
CAR. ¡Qu' es bromista!
LLUIS. Al palco tres.
CAR. Calli... espera.
LLUIS. Y allí varen cambiá...
si mal no recordo...
CAR. ¿Qué?
LLUIS. Un anell que grabat té
un nom.
CAR. ¿Qué no vol callá?
LLUIS. Jo 'l guardo... *(Ensenyantli.)*
CAR. Prou.
LLUIS. No perilla
que m' empassi ni un sol mot.
CAR. (No, per Dèu no ho diguis tot
que pot sentirnos ma filla.)
LOLA. Quin secret mès llarch, ¿y qu' es?
CAR. 'M recorda un compromís...
(M' has bèn agafat, Lluis.)
LLUIS. (Jo sí que hi pescat 'l tres.)
Si ha nat per sé ma parella.
CAR. No 'n parlém mès.
LLUIS. Té rahó,
pensém en la nostra unió.
CAR. ¿Y l' anell? *(Apart á Lluis.)*
LLUIS. ('L daré á n' ella.)
¿Quí 'ns empetará la basa?
*(Donant 'l bras á Lola.)*
¿Ningú, oy, noya?
LOLA. ¿Vols callá?
LLUIS. Tothom 'ns enveijará:
jo trempat, tú tan guapassa...
Mès, quan un desitx se logra
sense cap inconvenient,
veuréu com dirá la gent
hi ha vingut á gust la sogra.
Y vos, molt mès estufada
que un gall d' indi, pensaréu:
ara sí que no 'm sab greu
'l que siga ab ell casada.
CAR. Dèu te guardi 'l bon humor.
LLUIS. Á n' el sèu marit diré
lo que 'l Tenorio digué
als peus de 'l Comendador.
En mí veurèu un anyell,

fugiré de la tabola,
y sent marit de la Lola
prometo mudá la pell.
Orgullós de ma conquista,
no 'm mouré de tú ni un pas.

LOLA. ¿Y ho farás tot?

LLUIS. Ja ho veurás,
tot, sí, tot; fins sé *bolsista.*

CAR. Ara parla al mèu marit
y si ell ho vol...

LLUIS. ¡Prou, voldrá!

CAR. Anem dintre. *(Á Lola.)*

LLUIS. Y jo á parlá
ab ell m' en vaig tot seguit.

LOLA. Corre, qu' espero anguniosa.
*(Acompanyantlo fins al foro.)*

LLUIS. (Tinch el tres y vaig per l' as.)
Mentrestant llegir podrás
aquesta carta amorosa.

LOLA. ¿Per mí?

LLUIS. Sí, la vaig escriure
en los vuyt días d' ausencia,
puig sens la tèva presencia,
Lola, no podía viure.

CAR. ¿Qué ha de durá molta estona?

LLUIS. Fins que s' acabi.

CAR. ¡Trapella!

LLUIS. (Ja soch l' amo de la vella.)
Alante, sogra. *(A Carlota.)*
Adios, mona. *(Á Lola.)*
*(Lluis s' en va pel foro.)*

## ESCENA VIII.

CARLOTA y LOLA, la segona seu y guarda la carta.

CAR. ¿Ara seus? ¡Bona l' hem feta!
Feyna allá dintre 'ns espera.

LOLA. ¡Fássila, quína quimera!...

CAR. ¡Qué n' estás de satisfeta!
Si fos prudent 'l pegarte,
are mateix... *(Amenassantla.)*

LOLA. Pot pegá.

CAR. Don Joan. *(Cremada.)*

LOLA. S' en pot aná
*con la música á otra parte.*

CAR. ¡Mira qu' es rich y formal!
LOLA. No 'm mareiji...
CAR. ¡Fastigosa!...
LOLA. ¡Mamá, que 'm poso nerviosa.
CAR. ¡Bona escusa té 'l malalt!...
*(Carlota s' en va al sèu quarto.)*

## ESCENA IX.

LOLA, sola.

Ja es fora, gracias á Dèu,
ja de sermons estich farta;
jo 'l que vull llegí la carta
que m' ha escrit 'l promés mèu.
¡Veyam, donchs! ¡Y qué m' estima!
*(La desclou.)*
¡Qué miro! ¡Ingrat! ¡M' enganyaba,
y deya m' idolatraba!
«Estimadíssima Quima.» *(Llegint.)*
—Jo no 'm dich Quima, traidó.—
«Cuan pleguis á la vesprada
t' espero á la cantonada
per tractá certa cuestió.
Moltas ne tich d' enredadas
com tothom diu y y 'm sab greu,
pero, filla, sols sab Dèu
qu' ets tú la que mès m' agradas.
No puch serne mès extens,
demá 't compraré unas botas,
perque las altres xicotas
may m' han passat de las dents.»
M' enganyaba aquell farsant, *(Parlant.)*
es un pillo, un calavera;
per venjarme, cap manera
com casarme ab don Joan.
*(S' en va á la habitació de sa mare.)*

## ESCENA X.

LLUIS, que surt precipitat.

¡Mare de Dèu, quin bunyol!
D' aixó s' en díu pasterada,
prench la carta equivocada
y li dono, ¡só un mussol!
¡Lola!... ¡Lola!... ¡Si 'm sentís

*(Cridant á mitxa veu.)*
sa mare! ¡quina barrila!
¡Lola!... Ca, no está tranquila.
¡Lolita!...

## ESCENA XI.

LLUIS, LOLA que surt molt grave y CARLOTA dins.

LOLA. ¿Qué vols, Lluis?
LLUIS. Que axí 'm rebis es estrany
cuan ántes tan carinyosa...
LOLA. ¿Y la carta?
LLUIS. La he confosa
ab una d' un mèu company.
LOLA. No tan fácil 's confon
lo que á la memoria 's tè.
Lluis 's firma també.
LLUIS. ¿Y que soch sol á n' el mòn?
LOLA. Pero...
LLUIS. T' ho dich, y es formal;
vaixa, no repliquis mès;
m' ha dit que jo li portés
perque ell 's trova malalt.
LOLA. Donchs no ho fassis molt sovint
perque estich mitx enfadada.
LLUIS. (Una carta mal jugada
á n' el burot n' hi val vint.)
LOLA. ¿Y la tèva?
LLUIS. Aquesta es. *(Treyentla.)*
Plena d' enamorament,
com la qu' envía al convent
'l Tenorio á Doña Inés.
Ab ella t' envio á dí
cuán gran es 'l mèu amor.
LOLA. Si la sabs tota de cor
no me la caldrá llegí.
CAR. ¡Lola! *(Cridant de dins.)*
LOLA. ¡La mare, Lluis!
Vèsten 'l pare á buscá,
que si ella 't veu, renyará.
LLUIS. (¡No 'm salva poch compromis!)
¿Estás enfadada? *(Fentli posturas.)*
LOLA. No. *(Vacilant.)*
LLUIS. (¡Qué li agradan las posturas!
Lluis, no mès aventuras

desde avuy. Ho dich de debó.)

## ESCENA XII.

Dits y CARLOTA.

CAR. ¿Aquí tens la feyna?
LOLA. Mare...
LLUIS. No la renyi al mèu devant.
CAR. ¿Pero 'ls vehins, qué dirán?
LLUIS. ¿Qué han de dí?
LOLA. ¡Ja puja 'l pare! *(Mirant al foro.)*
LLUIS. Res, la carta que 'm faltaba
per quedá yo amo del joch.
CAR. (No digas res de...) *(A Lluis.)*
LLUIS. ¡Jo 't toch!
(La partida ja s' acaba.)

## ESCENA XIII.

Dits, D. JOAN y D. PAU, surtint pel foro.

PAU. Per mor de Dèu, no 'm molesti,
no 'm digui res, don Joan,
que lo que pasa á la *Bolsa*
es un escándol molt grant.
JOAN. Pero, hombre...
PAU. Que home ni dona...
LOLA. Pare... *(Abrasantlo.)*
CAR. Pau... *(Idem.)*
LLUIS. Dèu me 'l aguart. *(Donantli la má.)*
Vaija, home, no s' amohini.
CAR. ¿Qué 't pasa?
PAU. Res, n' hi há un fart.
¡Ditxosa *Bolsa!*
LOLA. Ve, esplíquis...
PAÚ. Ca, ni ménos vull pensarhi.
CAR. ¿Una baixa?...
LOLA. ¿'Ns hem fet pobres?
PAU. Ja ho llegireu al diari.
LLUIS. Donchs parlém d' un' altre cosa.
LOLA. Escolti, papá...
JOAN. Don Pablo...
CAR. La noya vol...
LOLA. Dirli...

JOAN. Y yo...
PAU. ¡Usté, vágissen al *diablo!*
JOAN. Tal insulto...
CAR. ¿Y ara, Pau?
JOAN. Pero hombre...
PAU. ¿Per qué enrahona?
Lo qué es vosté y ha sigut
m' ho han dit fa poca estona.
JOAN. ¿Qué he sido yo?
PAU. Un *perdulario.*
JOAN. Pero...
PAU. ¡No gasti tants fums!
JOAN. Soy yo... D. Juan...
PAU. Punxa-sarrias,
sangonera dels consums.
LLUIS. ¡Bravo!
JOAN. *Cállese* la boca,
porque si no, por mi vida...
LLUIS. (Ja tinch l' as.) Deixi las cartas.
que ja ha perdut la partida.
PAU. ¿Qué t' enpatollas?
LLUIS. Veurá,
deixi que jo ab ell disfruti,
perque l' he desafiat
á una partida de tuti.
La Lola son las quaranta
sa mare 'l tres, vosté l' as,
ja ho tinch tot.
PAU. Canta victoria
perque 't dich que guanyarás.
LLUIS. Aixó es modo de lluhirse,
¡D. Joan!
JOAN. ¿Qué?
LLUIS. Friolera,
que comensi á despedirse.
JOAN. ¿Quién eres tú, mequetrefe?
Mi honra...
LLUIS. Es á treure tacas;
ja sab que vosté es d' aquells
que 'ls hi creman las barracas.
JOAN. Pues que así tanto me insulta,
con mucho orgullo diré
que he sido cabo...
LLUIS. De vara
de algun presiri potsé.

JOAN. Adios, Lola; abur, Carlota.
D. Pablo, hasta la primera.
Si de algo puedo servirte... *(A Lola.)*
LOLA. Ca, si no soch matutera.
LLUIS. Alante. ¿No paga ré?
No 'm torni á dí *mardecío*.
JOAN. Esto que ha ocurrido aquí...
LLUIS. *Cuénteselo usté á mi tío.*
*(D. Joan donant mostras d' enfado s' en va pel foro.)*

## ESCENA ÚLTIMA.

DITS ménos D. JOAN.

PAU. Y donchs, ¿quín vent te porta
á tú, mala pessa?
¿D' ahónt surts?
LLUIS. Ja ho podèu veure,
de sota terra;
penso casarme.
PAU. ¿Y á mí paré tal volta
vols demanarme?
LLUIS. No es paré lo que demano,
vull á la Lola,
perque ma dicha estreva
ab ella sola,
y se 'n sensible
que un burot se l' emporti,
só preferible.
PAU. ¿Qué hi dius tú, noya?
LOLA. ¿Jo? Que l' estimo.
PAU. ¿Y tú? *(A Carlota.)*
CAR. (Que me l' ha dada
bèn bè de primo.)
PAU. Donchs caseuse, ¡qué diantre!
mès fes promesa...
LLUIS. De que seré un subjecte
de totas prendas,
y á casa vostra
de los marits modelo
tindrèu la mostra.
PAU. Ja está dit, no parlarne
ni una paraula.
¿Cóm está 'l diná, noya?
LOLA. A punt de taula.

PAU. Un plat mès posa
que 'n Lluis ab nosaltres...

LLUIS. (Pesca una gorra.)

PAU. ¿Anem? *(Anantsen.)*

CAR. Quan vulguis, passa.

LOLA. Tot se concilia.

LLUIS. Desde avuy ja teniume *(A Carlota.)*
com de familia.

LOLA. Anem. ¿Qu' esperas?

*(Tots fan acció d' anarsen ménos en Lluis que 's queda.)*

LLUIS. Vèure si 'm dará 'l públich
las deu derreras.
*(Fent acció d' aplaudir.)*

PROU.